

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия № 3»**

**Рассмотрено:**

Руководитель МО  
Омелаева Н.А.

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от «26» августа 2022 г.

**Согласовано:**

Заместитель директора  
по ВР Гриценко С.Л.

\_\_\_\_\_  
«26» августа 2022 г.

**Утверждаю:**

Директор  
МБОУ «Гимназия №3»  
\_\_\_\_\_ А.В. Чикалов

Приказ № 268  
от «29» августа 2022 г.

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности по курсу «Музыкальный театр»**

**Класс:** 4 - 8

**Срок реализации:** 2022-2023 учебный год

**Разработчики:** Горюнова О. С.

Педагог дополнительного образования

Алейникова И.А.

концертмейстер высшей квалификационной категории

**Рубцовск**

**2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель программы.....	3
3. Обучающие задачи.....	3
4. Воспитательные задачи.....	3
5. Развивающие задачи.....	4
6. Особенности программы.....	4
7. Особенности возрастной группы детей.....	4
8. Прогнозируемые результаты.....	4
9. Основные способы и формы работы с детьми.....	5
10. Основные методы и технологии.....	6
11. Средства, необходимые для реализации программы.....	6
12. Список используемой литературы.....	7

## **1. Пояснительная записка**

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский музыкальный театр/ Волгоград: Учитель, 2008

### **2. Цель программы:**

- Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

### **3. Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

### **4. Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

## **5. Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

## **6. Особенности программы**

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Построение данного курса опирается на такие **принципы**:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий **методический прием** на занятиях – метод художественной импровизации.

**Срок реализации** программы составляет 1год. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 10 до 14 лет.

## **7. Особенности возрастной группы детей.**

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Количество обучающихся в группах 15 – 18 человек.

## **8.Прогнозируемые результаты.**

### ***Знания умения и навыки в конце обучения***

Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.

**Учащиеся должны знать понятия:**

- драма,
- драматургия,
- пьеса,
- акт,
- явление,

- эпизод,
- сцена,
- картина,
- пролог,
- эпилог,
- ремарка.
- ансамбль,
- ария,
- вокал,
- дирижер,
- импровизация,
- партитура,
- партия,
- ритм,
- динамика,
- длительность,
- темп;
- знать средства музыкальной выразительности.

**Учащиеся должны уметь:**

- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.
- действовать в вымышленных обстоятельствах.
- управлять интонацией голоса.
- иметь навыки сольного и хорового пения.
- иметь представление об истории возникновения и развития театра.
- применять полученные знания в практической деятельности.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

## **9. Основные способы и формы работы с детьми**

Дети объединяются в группы по возрастным особенностям:

(4 -е классы): одна группа, по одному часу в неделю, всего в год 36 часов.

(6 -е классы): одна группа, по одному часу в неделю, всего в год 72 часа.

(7 -е классы): одна группа, по два часа в неделю, всего в год 72 часа.

(8 -е классы): одна группа, по одному часу в неделю, всего в год 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами.индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час  
Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;

- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене;

- *детский шумовой оркестр*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

## 10. Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

## 11. Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия.

## 12. Список используемой литературы

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключееваидр. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.