

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №3»

Рассмотрено  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Н.А. Омелаева  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. дир. по ВР  
\_\_\_\_\_ С. Л. Гриценко

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Гимназия № 3»  
\_\_\_\_\_ Чикалов А.В.  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_

### **Рабочая программа**

внеурочной деятельности по курсу «Актерское мастерство»

Направление: общекультурное

Класс: 1

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 33ч.; в неделю 1 час

Разработчик: Белова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск, 2022 г.

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школа волшебников» разработана на основе:

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- Годового календарного учебного графика на 2022 -2023 уч. г;
- Положения о рабочей программе курса МБОУ «Гимназия №3», 2022;
- Учебного плана МБОУ «Гимназия № 3» на 2022-2023 учебный год.

Нормативную правовую основу настоящей примерной рабочей программы курса дополнительного образования «Театральная студия «Зеркало» составляют следующие документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69676).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования». (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675.)
- Письма Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03-1190;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;

- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21.

А.С. Пушкин называл театр «благодатным краем», где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать актерские способности, но и с детского возраста прививать любовь к театру как к искусству. В процессе обучения актерскому мастерству у учащихся развиваются основные психофизические функции: фантазию, воображение, внимание, речь, память, всех видов детского творчества. Повышается интеллектуальный уровень, воспитывается культура поведения.

Данная программа дает возможность воспитывать не только исполнительскую, но и зрительскую культуру. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа курса составлена на основе рабочей программы «Волшебный мир театра» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

**Программа рассчитана на 1 года обучения (7-8 лет).**

**На реализацию программы 1 класса отводятся 33 часа в год.**

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Театр объединяет многие виды искусства, он дает возможность обучающимся, кроме театральной специфики (интонация, жест, слово, пластика) заниматься танцем, музыкой, изобразительным искусством, бутафорией, гримом.

**Актуальность:** в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи,** решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса;
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, его доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.

Программа строится на следующих **принципах**:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиоматериалы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает следующие **разделы**:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, о театре "изнутри", цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства с помощью различных заданий, упражнений тренингов и игр.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,

- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ праздники.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных фильмах, высказывание собственного мнения о различных событиях, демонстрируемых на занятии (видео-материал или ситуационная игра).

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### ***Личностные результаты.***

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир с помощью литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- выражение себя в разных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности;
- такие личностные качества, как сдержанность, вежливость и терпеливость в процессе взаимодействия;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие в школьных праздниках, соревнованиях, конкурсах;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **Методическое обеспечение программы**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- ✓ включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- ✓ создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- ✓ моральное поощрение инициативы и творчества;
- ✓ продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- ✓ регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- ✓ словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- ✓ метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- ✓ наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- ✓ работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

### **Техническое оснащение занятий**

- ✓ Занятия театра проводятся в актовом зале или другом приспособленном для этих целей помещении.
- ✓ Инструкция по технике безопасности при проведении массовых мероприятий.
- ✓ Комплекс тренингов для развития творческой активности, индивидуальности.
- ✓ Комплекс упражнений для снятия зажимов и раскрепощения.
- ✓ Аудио- и видеозаписи, иллюстрации к некоторым темам занятий.
- ✓ Книги с произведениями для детей.
- ✓ Сборники со сценариями.
- ✓ Методические разработки к занятиям по темам.

## **Содержание программы**

### **1 класс**

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми идет в течение всего учебного года.

**1 раздел:** "Театральная культура" - знакомство с театром как видом искусства и "театральными" терминами: "драматический", "кукольный театр", "спектакль", "этюд", "партнер", "премьера", "актер" и др.

**2 раздел:** "Культура и техника речи" - игры и упражнения, направленные на

развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразных интонаций, орфоэпии и логики речи.

**3 раздел:** "Ритмопластика" - ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.

**4 раздел:** "Актерское мастерство" - игры, тренинги, этюды, работа над мини-постановками.

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, воображение, наблюдательность, творческую фантазию, логическое мышление и непосредственность в исполнении заданий. При этом элементы актерской техники вводятся постепенно, а большинство заданий имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. Также в ходе упражнений выясняется, какие элементы осваиваются лучше, быстрее, а где возникают затруднения. Исходя из этого подбираются те или иные упражнения и игры.

Примерные игры, упражнения и тренинги находятся в Приложении к Рабочей программе.

### **Результаты первого года обучения**

В конце первого года обучения дети *знают*:

- ✓ что такое театр;
- ✓ какие виды театра существуют;
- ✓ кто создает спектакль;
- ✓ как вести себя в зале и на сцене;

*умеют*:

- ✓ высказывать свое предположение;
- ✓ определять и формулировать цель при помощи учителя;
- ✓ отличать верно выполненное задание от неверного;
- ✓ слушать и понимать речь других;
- ✓ слышать суть задания и выполнять его;
- ✓ концентрировать свое внимание;
- ✓ направлять свою фантазию в нужное русло;

*приобретают навыки*:

- ✓ элементарного актерского мастерства;
- ✓ работы в паре, группе, команде;
- ✓ коллективного творчества;
- ✓ адекватного реагирования на внешние раздражители.

Также в процессе работы дети постепенно избавляются от излишней стеснительности, комплекса "взгляд со стороны", становятся более открытыми и ответственными перед коллективом.

**Календарно-тематический план по актерскому мастерству (1 классы)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Основное содержание	Необходимые материалы
		теория	практика		
<b>Основы театральной культуры</b>					
1.	Здравствуй, театр!	1		Знакомство с театром как видом искусства и "театральными" терминами, с правилами поведения в театре	Ноутбук, презентация
2.	Здравствуй, театр!	0,5	0,5	Закрепление материала	Ноутбук, игра- презентация
<b>Культура и техника речи</b>					
3.	Как мы говорим? Артикуляция	0,5	0,5	Знакомство с артикуляционным аппаратом	Артикуляционные упражнения, зеркало
4.	Как мы говорим? Четкость речи	0,5	0,5	Работа над четкостью речи	Подборка скороговорок, речевок, считалок
5-6	Как мы говорим? Интонация	0,5	0,5	Работа над интонациями. Умение выражать эмоции с помощью голоса	Ситуационные игры на проявление эмоций
7	Работа над темпом, громкостью, мимикой	0,5	0,5	Работа на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Книги с произведениями для детей; карточки с заданиями
<b>Театральная азбука</b>					
8-9.	Фольклор	1	1	Разучивание скороговорок, считалок, пословиц, потешек и их обыгрывание	Подборка скороговорок, считалок, потешек. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»
<b>Ритмопластика</b>					
10.	Музыкальные и пластические игры	0,5	0,5	Работа над гибкостью и пластикой тела с помощью музыкальных записей, походкой и движениями в образе	Подвижные игры, ноутбук, колонки, аудиозаписи
11-12.	Координация движений	0,5	1,5	Работа над координацией движений, упражнения на координацию	Ноутбук, видео-материалы; скамья, "кочки", препятствия, шарф

13.	Классическая пантомима	0,5	0,5	Упражнения на отработку и выразительность мимики, жестов, движений	Карточки с заданиями, игра "Крокодил"
14.	Концентрация и расслабление мышц	0,5	0,5	Упражнения и тренинги на расслабление мышц	
15.	Быстрота реакции	0,5	0,5	Знакомство с понятием "реакция", зачем она нужна	Ноутбук, видео-материалы Игры на развитие быстроты реакции
<b>Актерское мастерство</b>					
16-17	Внимание: зрительное и слуховое	0,5	1,5	Знакомство с понятиями "зрительное внимание", "слуховое внимание". Игры и тренинги на развитие зрительного и слухового внимания	Карандаши, подручные материалы
18	Развиваем воображение	0,5	0,5	Знакомство с понятиями "воображение", "фантазия"	
19	Развиваем воображение	0,5	0,5	Актерские игры и упражнения на развитие воображения и фантазии	
20	Оживи предмет	0,5	0,5	Знакомство с понятием "контактная импровизация"	
21	Оживи предмет	0,5	0,5	Актерские игры и упражнения на взаимодействие с предметом	Подручные материалы
22	Воображаемый предмет	0,5	0,5	Работа с воображаемым предметом - как ведут себя актеры?	Ноутбук, видео-материалы
23	Воображаемый предмет	0,5	0,5	Тренинги на развитие навыков действий с воображаемыми предметами	
24	Работа в команде	0,5	0,5	Знакомство с понятиями "актерская группа", "труппа", "команда"	
25-26	Работа в команде	0,5	1,5	Игры и тренинги на умение согласовывать свои действия с другими детьми и работать в команде	Карточки с командными заданиями
27	Этюд. Что это?	0,5	0,5	Знакомство с понятием "этюд", этюд как миниатюрное сюжетное произведение	Ноутбук, колонки, видео-материал
28	Показ этюдов на тему: «В общественных местах: в автобусе, поезде, в магазине»	0,5	0,5	Работа над этюдом, его просмотр и анализ - обсуждение, оценка, работа над ошибками	Карточки с ситуационными играми
29	Показ этюдов на тему: «Животные»	0,5	0,5		
30	Показ этюда на тему литературных	0,5	0,5		

	произведений				
31	Показ этюдов на тему: «Знакомство. Ссора»	0,5	0,5		
32	Показ этюдов на тему: «Одушевление неодушевлённых предметов »	0,5	0,5		
33	Итоговое занятие	0,25	0,75	Подведение итогов года, обмен впечатлениями	



## Используемая литература

1. Алферова Л.Д., "Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы", СПб, 2003
2. Белинская Е. В. "Сказочные тренинги для дошкольников и школьников", СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008
3. Бруссер А. М., "Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов".. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
4. Ершов П.М., Ершова В.М., Букатов В.М. "Самоучитель актерского мастерства"
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Опарина Н.А. "Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н.А. Опарина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
7. Симановский А.Э. "Развитие творческого мышления детей", Ярославль, 1997
8. Субботина А.Ю. "Развитие воображения у детей", Ярославль, 1997
9. Трифонова Н.М. "Кукольный театр своими руками". М.: Рольф, 2001
10. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. "Развитие логического мышления детей", Ярославль, 1998
11. Тихомирова Л.Ф. "Развитие познавательных способностей детей", Ярославль, 1996
12. Чурилова Э.Г. "Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар" — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
13. Интернет-ресурс: <https://summercamp.ru>
14. Интернет-ресурс: [http://oleinikov.net/articles/reg/2411\\_masterstvo\\_\\_aktera\\_i\\_rezhissera\\_scenicheskoe\\_vnimanie\\_aktera](http://oleinikov.net/articles/reg/2411_masterstvo__aktera_i_rezhissera_scenicheskoe_vnimanie_aktera)
15. Интернет-ресурс: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>
16. Интернет-ресурс: <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
17. Интернет-ресурс: <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>
18. Интернет-ресурс: <https://4brain.ru/blog/category/актерское-мастерство/>